

Colloque international / International Conference
28 - 29 MARS 2024 / MARCH 28 - 29, 2024

Tourisme, Arts et Mémoire(s) Tourism, Arts and Memory(ies)



Université de Lille
Faculté des Langues, cultures et sociétés
Département des Langues Étrangères appliquées
651 avenue des Nations Unies
59058 ROUBAIX

Contacts

Nathalie.dupont@univ-littoral.fr
Laetitia.garcia@univ-lille.fr



PROGRAMME – PROGRAM

28 Mars 2024 / March 28, 2024

14h00 Accueil des participants / Registration

14h30 Mot d'accueil / Welcome address

14h40 Conférence inaugurale / Opening Conference

La vision du camp de concentration de Dora-Mittelbau au Centre d'Histoire et de Mémoire de La Coupole

Confrontation des regards (les dessins de Léon Delarbre/photographie de Walter Frenzt)

Laurent SEILLIER, professeur agrégé d'Histoire-Géographie, missionné à la Coupole

15h45 Pause café / coffee break

ATELIER 1 A / WORKSHOP 1 A

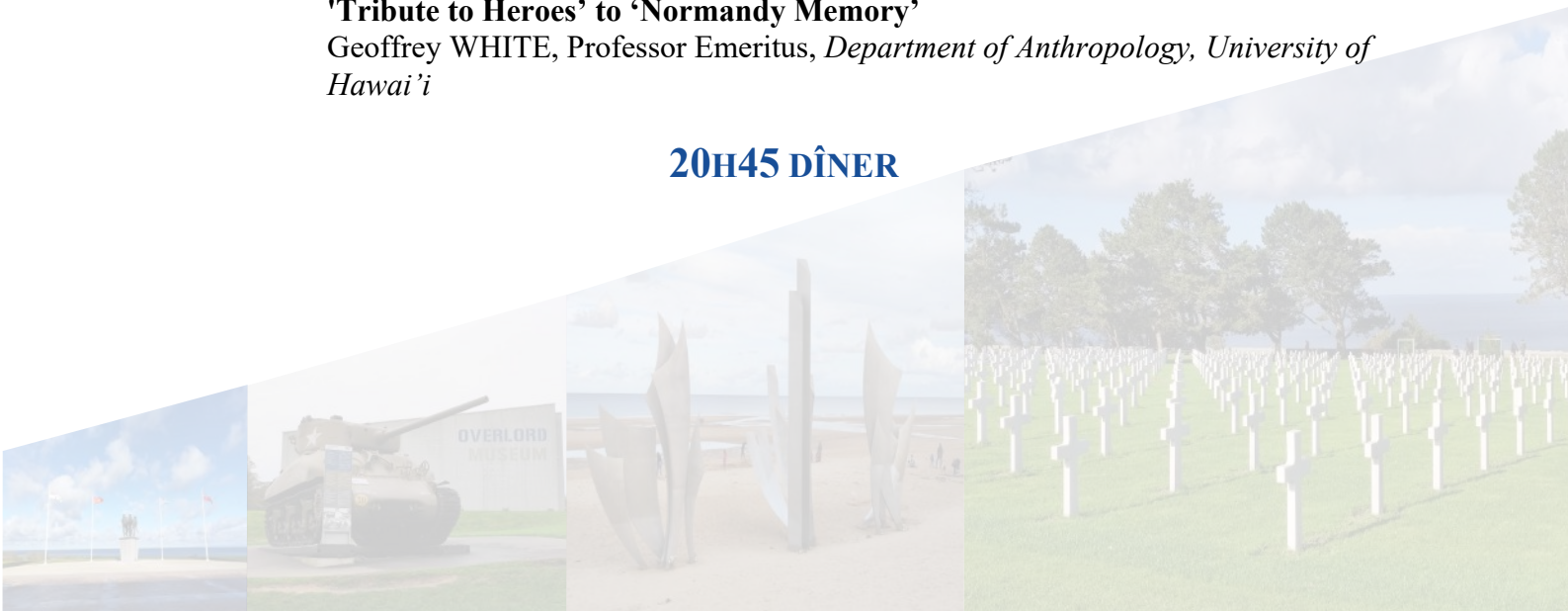
Le tourisme pour entretenir la mémoire des conflits

Tourism to keep the memory of conflicts alive

Présidence de séance / Chair : Nathalie DUPONT

- **16h What if ... there is no memory? Artistic approaches to make unremembered concentration and forced labour camps in Austria visible and accessible**
Edith BLASCHITZ, Associate Professor, *University of Continuing Education Krems (Austria), Department for Arts and Cultural Studies*
- **16h20 Les plages du Débarquement en Normandie, d'un lieu de mémoire à un lieu touristique. Des mémoriaux de guerre à des parcours scéniques : le projet "Normandy Memory"**
Émeline GALLOT, conseillère en séjours touristiques, *Fédération de Paris de la Ligue de l'enseignement*
Marie-Agnès LANNEAUX, Maîtresse de conférences en Géographie, *IUT, Université de Lille*
 - **16h40 Discussion**
- **16h50 Affective Technologies and the Future of War Tourism: From 'Tribute to Heroes' to 'Normandy Memory'**
Geoffrey WHITE, Professor Emeritus, *Department of Anthropology, University of Hawai'i*

20H45 DÎNER



29 Mars 2024 / March 29, 2024

ATELIER 1 B / WORKSHOP 1 B

Les musées, comme lieux de tourisme mémoriel

Museums as places of memorial tourism

Présidence de séance / Chair : Marie-Agnès LANNEAUX

- **9h00 Le musée Mugonkan : mémoires de guerre**
Andrea GRUNERT, chercheuse indépendante en études cinématographiques, *Université Protestante de Bochum, Hilden*

- **9h20 Où sont les musées de la mémoire de la guerre civile et de la dictature en Espagne ?**
Delphine CHAMBOLLE, Maîtresse de conférences Espagne contemporaine, *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*
 - *09h40 Discussion*

- **9h50 L'Héritage du Passé, l'Attrait du Présent : Les Musées comme Piliers du Tourisme Mémoriel**
Amina CHEBLI, Associate Professor, *Urbanisme Stratégique, Architecture et Développement Intégré (USADI), École Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme (EPAU), Alger*

- **10h10 The things they also carried: the Vietnam women's memorial**
Alexandra BOUDET-BRUGAL, PhD in English and American studies, *Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines*
 - *10h30 Discussion*
 - *10h40 Pause-café / coffee break*



ATELIER 2 / WORKSHOP 2

Patrimoine et tourisme mémoriel

Heritage and memorial tourism

Présidence de séance / Chair : **Andrea GRUNERT**

- **11h00 Perception du patrimoine historique par les spectateurs de la course de Paris-Roubaix : le cas de la trouée d’Arenberg**
Laurent BOTTI, Maître de conférences HDR en Sciences gestion et du management, *CRESEM-Université de Perpignan Via Domitia*
Arnaud HUFTIER, Professeur des Universités en littérature française, *LARSH-Université Polytechnique Hauts de France*
Sylvain PETIT, Professeur des Universités en Sciences économiques, *LARSH-Université Polytechnique Hauts de France ; GDI-CETOP-Université de la Polynésie Française ; CRESEM-Université de Perpignan Via Domitia*
- **11h20 The London Blue Plaques, 1866-2024: public memory and tourism**
Philippe VERVAECKE, Professeur des Universités en Civilisation britannique, Doyen de la *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*
Léopold VIGÉ, M2 Langues et sociétés, parcours Études anglophones, *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*
- **11h40 L’abbaye de Châtres et ses stigmates : une présence fantomatique de l’histoire de France**
Bernard PAPIN, Maître de conférences en Sciences de l’information et de la communication, *CIM, Université Paris Sorbonne Nouvelle*
 - *12h00 Discussion*

DEJEUNER / LUNCH



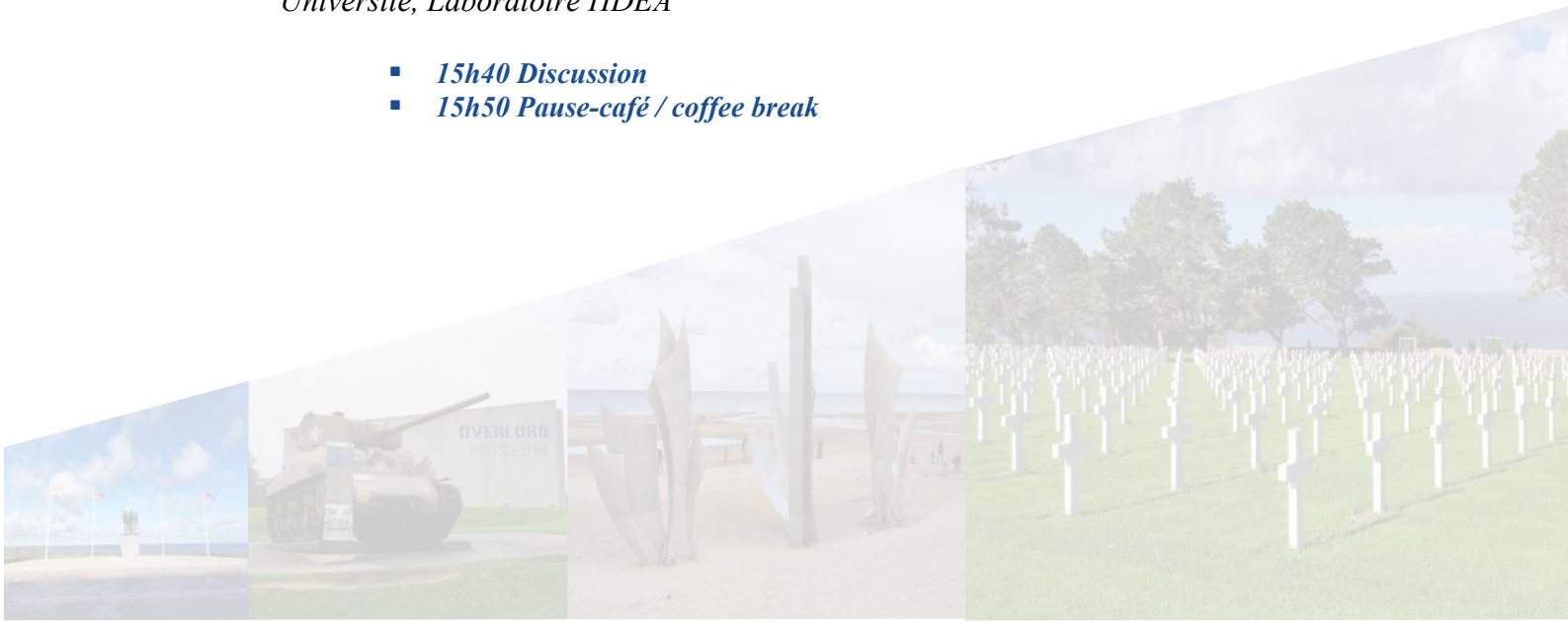
ATELIER 3 A / WORKSHOP 3 A

Arts et tourisme mémoriel - Cinéma

Arts and memorial tourism - Cinema

Présidence de séance / Chair : Philippe VERVAECKE

- **13h30 Empire of Light de Sam Mendes (2022): Margate revisitée**
Isabelle CASES, Maîtresse de conférences en Histoire et Culture britanniques,
Université de Perpignan Via Domitia
- **13h50 The Wizarding Worlds of Portugal and Scotland: The case of *Harry Potter* inspired tourism in Porto and Edinburgh**
Diogo OLIVEIRA, PhD candidate in Anglo-American studies, *University of Porto*
- **14h10 Cinematic Diaspora Tourism: Constructing Chinese American identities through Travelogue Fictional Films**
Xu CHANG, PhD candidate in Chinese American cinema, *University of Leicester*
 - *14h30 Discussion*
- **14h40 Vienna Noir - *The Third Man* film tourism in Vienna**
Viola RÜHSE, Head of the Center for Image Science and course director, *University for Continuing Education Krems (Austria), Department for Arts and Cultural Studies*
- **15h00 L'écocinéma et la mémoire des catastrophes environnementales au Japon: les cas de Minamata, de Fukushima et de Naoshima**
Elise DOMENACH, Professeure des Universités en Études cinématographiques, *ENS Louis Lumière*
- **15h20 The Francis Ford Coppola Winery: a wine wonderland?**
Eléonore OBIS, Maîtresse de conférences en Études anglophones, *Lettres Sorbonne Université, Laboratoire HDEA*
 - *15h40 Discussion*
 - *15h50 Pause-café / coffee break*



ATELIER 3 B / WORKSHOP 3 B

Arts et tourisme mémoriel – Littérature, festivals

Arts and memorial tourism – Literature, festivals

Présidence de séance / Chair : Delphine CHAMBOLLE

- **16h10 "Road Trip California": On the road to rootedness in *The California Poem* by Eleni Sikelianos and *Fugitive Assemblage* by Jennifer Calkins**
Jennifer K DICK, Maîtresse de conférences, *Université de Haute Alsace, Mulhouse*
Laboratoire ILLE
- **16h30 Construire et valoriser l'attractivité touristique d'un territoire d'art et de mémoire. Le cas de la ville d'Arras.**
Michel FELIX, Professeur en Sciences de gestion, *SKEMA Business School*
Laëtitia GARCIA, Maître de conférences en Sciences de gestion, *Faculté des Langues, cultures et sociétés, Université de Lille*
Philippe VAESKEN, Maître de conférences en Sciences de gestion, *IEA, Université de Lille*
 - **16h50 Discussion**
- **17h00 Conférence de clôture / closing conference**
Arras et le Main Square Festival : culture, patrimoine et mémoire
Laurent WIART, Directeur du Pôle Patrimoine, *Mairie d'Arras*

Retrouvez le programme actualisé du colloque ici :

<https://tam24.univ-littoral.fr/>

Pour assister gratuitement au colloque (en présentiel ou distanciel) : inscription

jusqu'au 25 mars 2024 par courriel à

laetitia.garcia@univ-lille.fr et nathalie.dupont@univ-littoral.fr

en indiquant vos nom, prénom, fonction et coordonnées

